«Вы во мне как наваждение…»

А. Ахматова и А. Модильяни

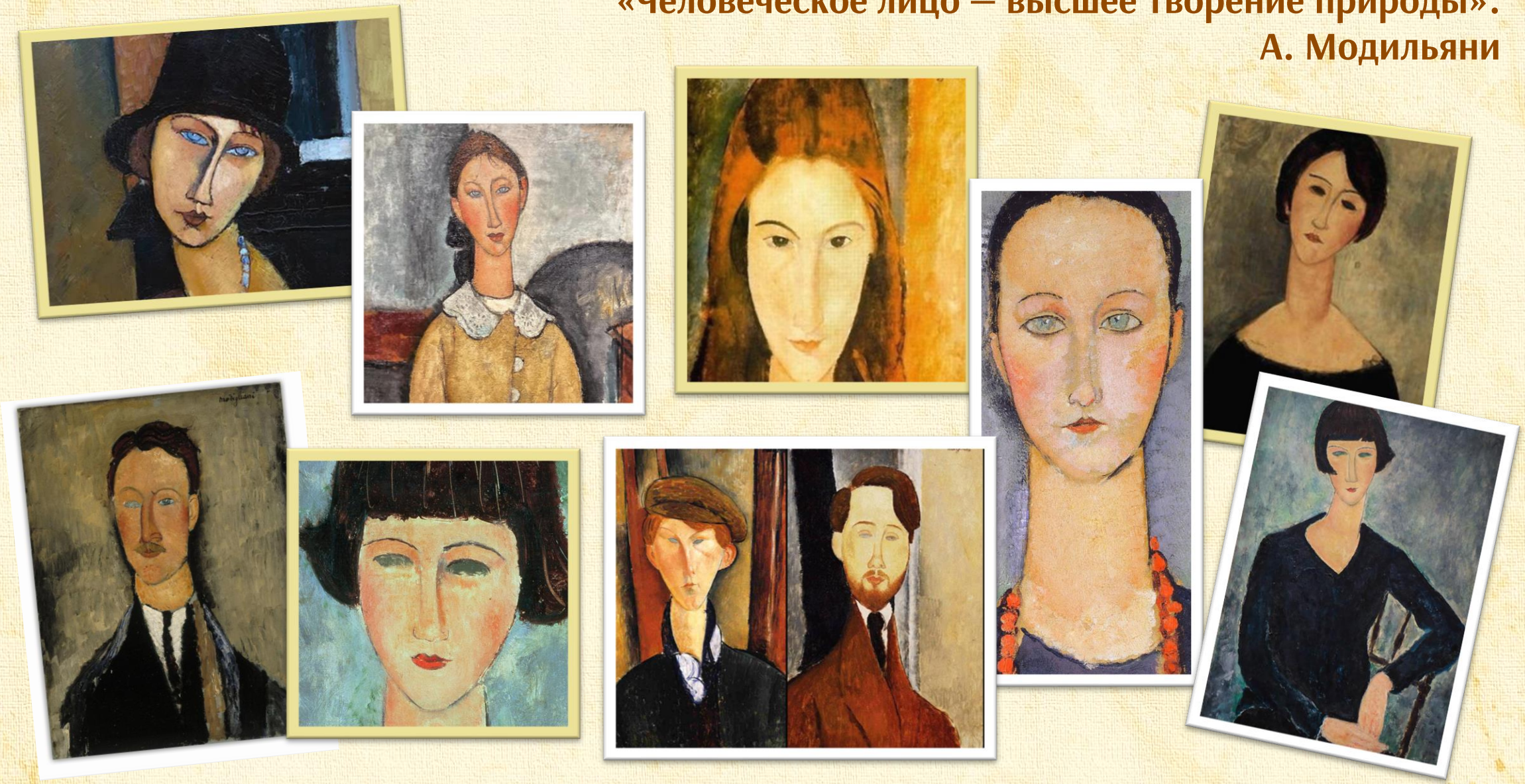
Анна Ахматова
познакомилась
с Амедео Модильяни
в 1910 году в Париже,
в кафе «Ротонда»,
где собиралась богема.

«Он был совсем не похож ни на кого на свете».
Анна Ахматова

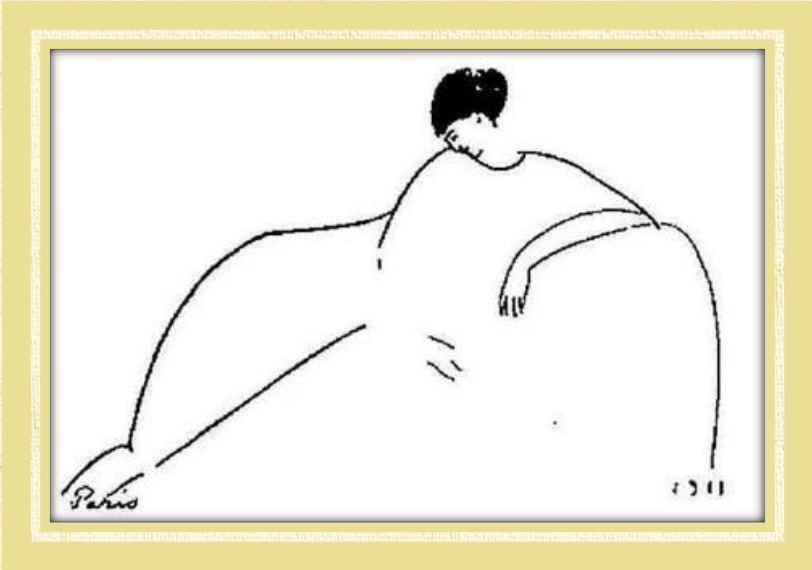
А. Модильяни.
Автопортрет

Амедео Модильяни – художник, представитель экспрессионизма. Его произведения несут отпечаток уникальной авторской манеры. Он создавал печальные, трогательные образы. Изображаемые им люди, кажется, вместо лица имеют плоскую маску, но за ней скрывается индивидуальность.

«Человеческое лицо – высшее творение природы».
А. Модильяни



Русская муза итальянского гения



Модильяни пользовался вниманием дам. Утонченный художник с этюдником в руках привлекал взоры красавиц. Взаимное притяжение, возникшее между Модильяни и Ахматовой сопровождалось созданием портретов поэтессы. Большая их часть была утрачена, но этот портрет она любовно хранила долгие годы. Он висел у нее в изголовье, как единственное её достояние.

Всю зиму 1911 года Амедео Модильяни
пишет Анне Ахматовой
влюбленные, отчаянные письма:
«Вы во мне как наваждение…».

Он присутствует постоянно
в ее новых стихах,
и его голос, который,
как она призналась позднее,
«навсегда остался с нею».

Целый год Ахматова провела как во сне,
под влиянием чувств к Амедео.
Весной она снова отправилась в Париж.
Они видятся с Модильяни ежедневно.
За это время он написал 16 картин
с ее изображением.
От друзей Модильяни получил колкое
прозвище Моди (проклятый).

В те годы Моди был ужасающе беден. Ахматова вспоминала:
"Беден он был так, что в Люксембургском саду мы сидели всегда
на скамейке, а не на платных стульях".

Последняя совместная прогулка
Анны и Медео. Последняя ночь. Прощание.
Каждый из них пойдет своей дорогой.

"В пушистой муфте руки холодели.
Мне стало страшно, стало как-то смутно.
О, как вернуть вас, быстрые недели
Его любви, воздушной и минутной..."

Вернувшись в Россию, Анна все время ждет письма: «Я ждала письма, которое так и не пришло, никогда не пришло. Я часто видела это письмо во сне; я разрывала конверт, но оно или написано на непонятном мне языке, или я слепну…».

Она писала очень много стихов. В них были тоска и ревность. И везде образ Моди: о его появлении можно узнать по плащу и темным локонам.

А в начале двадцатых, во времена НЭПа в иностранном журнале Анна увидела портрет Амедео Модильяни, похоронный крестик, некролог. Она узнала, что он стал великим художником и что его больше нет…

Позже она узнает, что он тоже писал стихи…

Пройдёт немного времени, и Модильяни станут называть гением.

У последних его скульптурных портретов ее лицо, ее глаза, ее челка… Анна все время перед ним: Анна-модель.

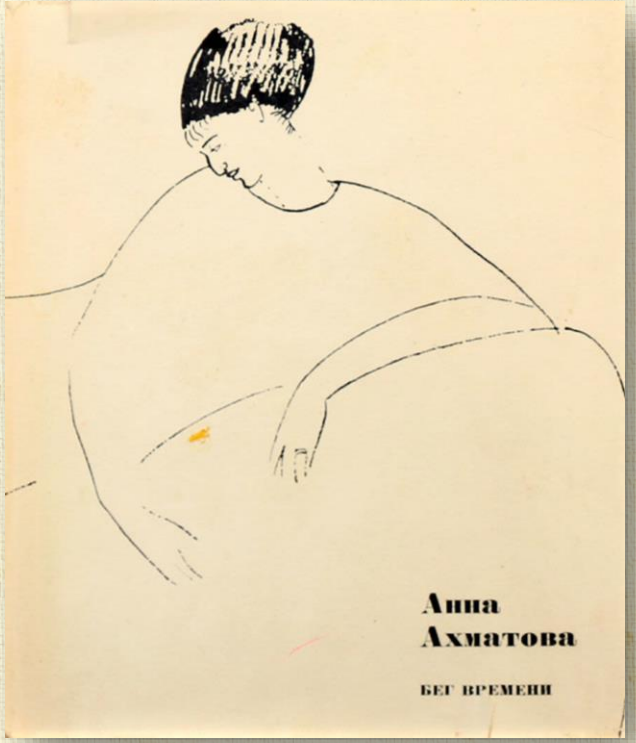
Великому и нищему художнику
не удалось, как он мечтал,
выстроить «Храм в честь
человечества»,
но силой своего гения
он воздвиг человечеству
нерукотворный храм.
Одной из главных богинь любви
в этом храме была
петербургская поэтесса
Анна Андреевна Ахматова.

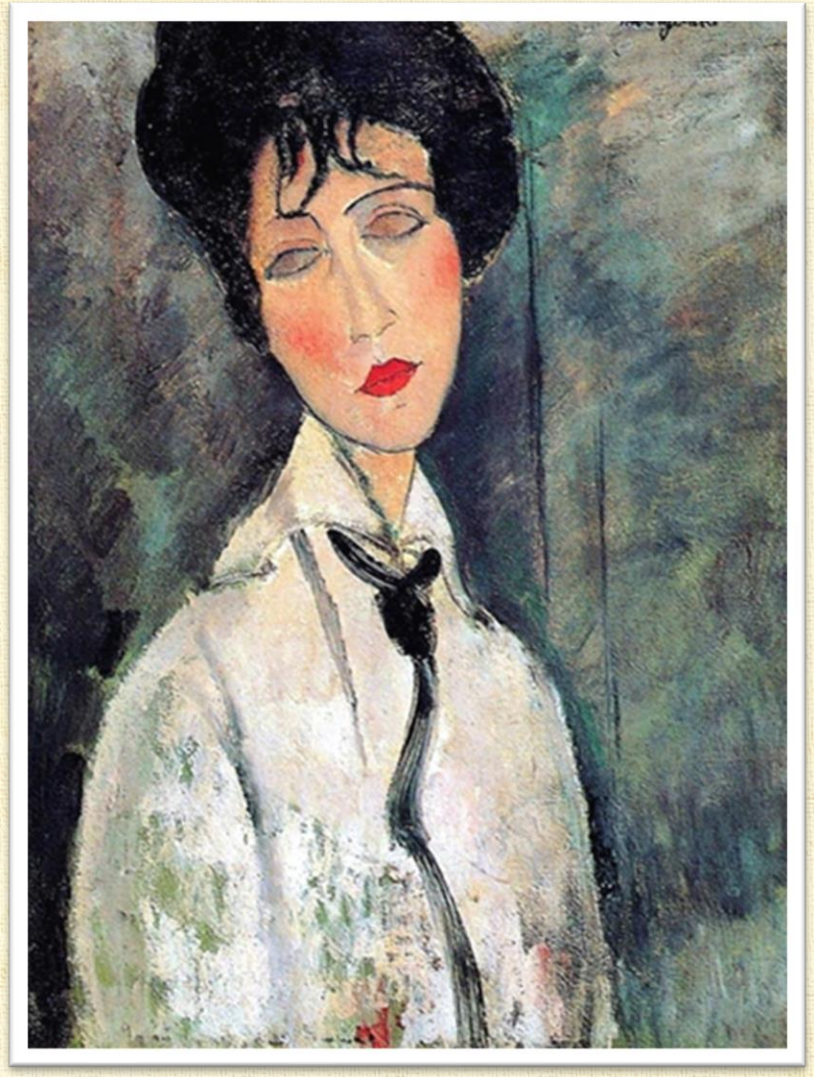
В 1965 году, незадолго до смерти,
Анна Ахматова в третий - и последний -
раз приехала в Париж.
Писатель Г. Адамович вспоминал:
«Она с радостью согласилась покататься
по городу и сразу же заговорила
о Модильяни. Прежде всего Анна Андреевна
захотела побывать на улице "Бонапарт",
где когда-то жила. Стояли мы перед домом
несколько минут.

"Вот мое окно, во втором этаже. Сколько раз он тут у меня бывал...", -
тихо сказала Анна Андреевна, силясь скрыть свое волнение..."

Лишь на закате жизни Анна Ахматова, с душевным трепетом, поведает историю о своей парижской любви к художнику, как появилась глубокая тоска в ее произведениях после их расставания.

В 1963 году вышел в свет сборник Ахматовой "Бег времени". Как иллюстрацию для обложки прижизненного полного сборника поэтесса выбрала свой портрет, нарисованный когда-то давно в мастерской на улице Бонапарта ее возлюбленным Модильяни.





Опять она нарядна,
Спокойна, молода.
Легка и чуть прохладна
Последняя беда.

Плывет она в тумане
Средь чудищ, мимо скал
Такой, как Модильяни
Ее нарисовал.

А. Кушнер

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска

Библиотека № 14

Использованные материалы:

Ахматова, А. Бег времени.- Москва: Советский писатель, 1965.- 469 с.
Лонгони, А. Принц Модильяни.- Москва: Издательский дом Мещерякова, 2022.- 622 с.

Материал подготовила: Мурзенкова Н. М.

2023 г.